

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№30 комбинированного вида Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 60-ОД  
от 01.09.2025г.

Учтено мнение Совета родителей  
ГБДОУ детский сад № 30  
Комбинированного вида  
Курортного района Санкт-Петербурга  
Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО РИТМИКЕ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

**Возраст обучающихся: от 4 до 5 лет**

**Срок освоения: 1 год**

Разработчик:  
Шульгина А.Н.  
Музыкальный руководитель

## **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования художественной направленности по ритмопластике "Ритмическая мозаика" предназначена для детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат:** обучающиеся (без учета гендерных различий) от 4 до 5 лет.

Для зачисления в группу не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области.

Медицинский допуск не требуется.

**Актуальность программы** определяется социальным заказом на образование и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин.обр.РФ от 29.11.01)

А также повышенным спросом родителей к участию ребенка в музыкально-ритмической деятельности целостному развитию личности ребёнка через музыку и движение, раскрытием его творческого потенциала, приобщению к музыкальному искусству, укреплению его физического и психического здоровья.

Программа по ритмопластике предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, с помощью игровых технологий. Она поможет дошкольникам творчески самостоятельно выразить и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

**Отличительные особенности программы:**

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкально-ритмическим композициям, музыкальным играм, импровизации.

Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно) способствует повышению творческой инициативы у детей.

Подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система занятий выстроена от простого к сложному, с учетом музыкально-ритмических навыков, при условии многократного повторения.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и срок освоения:** 64 часа, 32 недели, 8 месяцев

**Цель программы:** создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к музыкально-ритмическому движению и миру танца.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- изучение простейших хореографических терминов;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- учить основам импровизации.

**Развивающие:**

- развивать музыкальность (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма) и художественного вкуса;
- развивать выразительность движения;
- развивать координацию движения, пластику, культуру движения, их выразительность.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к совместной деятельности по танцевальным играм и композициям;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества),

- воспитывать умение работать в коллективе, воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- владеют элементарными навыками музыкально-ритмического движения, правильно и выразительно выполняют базовые движения под музыку, выполняют простейшие построения и перестроения;
- имеют представления о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения)
- понимают и передают настроение и характер музыки, с помощью танцевальных движений;
- держат правильно корпус, руки, ноги, голову;
- хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- выполняют простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, умеют использовать разнообразные движения в импровизации под музыку;

#### **Метапредметные:**

- эмоционально отзываются на музыку, слуховые представления, чувство ритма и художественного вкуса;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- точно координируют движения с основными средствами музыкальной выразительности;

#### **Личностные:**

- умеют работать в коллективе, совместно выполнять танцевальные игры и композиции;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

### **Организационно–педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** государственный язык Российской Федерации (русский).

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора:** Дети, посещающие дошкольное учреждение (4-5 лет), не имеющие противопоказаний.

#### **Формы организации и проведения занятий:**

**Формы проведения занятий:** основная форма проведения занятий – традиционное занятие.

Для подведения итогов используется форма проведения:

- итоговые занятия;
- открытые занятия для педагогов и родителей;
- показательные выступления;
- отчетный концерт;
- анализ мониторинга достижений детей;
- анкетирование;
- фотоотчеты

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая, индивидуальная (отработка отдельных навыков).

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Развитие двигательных качеств и умений: ходьба, бег, прыжковые движения; ОРУ, имитационные движения, плясовые движения. Развивать ориентировку в пространстве; творческие способности (воображение, фантазию, оригинальные движения для выражения характера музыки; уметь передавать различные оттенки настроения через движение).

Повтор двигательных элементов не менее 4-5 раз. Проявление самостоятельности при выполнении движений, выразительность ритмических упражнений; уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Запоминание и самостоятельное исполнение небольших танцевальных композиций. Использование разнообразных движений в импровизации под музыку и выразительность пластики движений

**Материально-техническое обеспечение:** для успешной реализации программы оборудовано отдельное помещение (музыкальный зал), оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам.

**Оборудование кабинета:**

1. ноутбук и колонки, CD и DVD диски
2. .Пособия для занятий (по количеству детей):
3. Костюмы и атрибуты для танцев.

**Кадровое обеспечение:** дополнительное кадровое обеспечение не требуется.

**Общее количество учебных часов:** 64 часа

**Срок освоения:** 32 недели, 8 месяцев

**Возможности обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов:** дети с ограниченными возможностями здоровья – тяжелое нарушение речи.

#### Учебный план

| Тема                            | Количество часов |          |       | Формы контроля                 |
|---------------------------------|------------------|----------|-------|--------------------------------|
|                                 | Теория           | Практика | Всего |                                |
| Вводное занятие                 | 1                | -        | 1     | наблюдение                     |
| Ритмика                         | 1                | 17       | 18    | Наблюдение<br>открытое занятие |
| Элементы классического танца    | 1                | 3        | 4     | Наблюдение<br>открытое занятие |
| Элементы народного танца        | 1                | 3        | 4     | Наблюдение<br>открытое занятие |
| Танцевальные композиции и этюды | 1                | 17       | 18    | Наблюдение<br>открытое занятие |
| Музыкальные и творческие игры   | 1                | 17       | 18    | Наблюдение<br>открытое занятие |
| Итоговое занятие                |                  | 1        | 1     | Концерт<br>наблюдение          |
| Итого                           | 6                | 52       | 64    |                                |

#### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                      |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 год        | 1 октября            | 31 мая                  | 64                   | 64                      | 64                       | 2 раза в неделю<br>(вторая половина дня) 25 минут. |

#### Рабочая программа

##### 1.Обучающие занятия:

Развитие двигательных качеств и умений: ходьба, бег, прыжковые движения; ОРУ, имитационные движения, плясовые движения. Развивать ориентировку в пространстве; творческие способности (воображение, фантазию, оригинальные движения для выражения характера музыки; уметь передавать различные оттенки настроения через движение).

##### 2. Закрепляющие занятия:

Повтор двигательных элементов не менее 4-5 раз. Проявление самостоятельности при выполнении движений, выразительность ритмических упражнений; уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

### 3.Итоговые занятия:

Запоминание и самостоятельное исполнение небольших танцевальных композиций. Использование разнообразных движений в импровизации под музыку и выразительность пластики движений

#### Календарно-тематическое планирование

| Месяц   | Тема недели                  | Цели и задачи, краткое содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Музыкально-ритмический репертуар                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| октябрь | 1 Неделя<br>радостных встреч | Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений                                                                                                                                                                                                                                                                | Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Поросята». Разучивание парной пляски по показу (по выбору) «Топ, топ и прихлоп».                                                                                                       |
|         | 2 Неделя<br>осенних прогулок | Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко - тихо), темпе (быстро-медленно) и умения согласовывать темп движения с темпом музыки                                                                                                                                                                                                         | Хоровод с осенними листками (по показу взрослого) — по выбору. Муз.-ритм. композиция «Песенка друзей», муз. М Старокадомского, «Тучка». Игра «Листочки-самолетики»                                                                                                                                     |
|         | 3 Неделя<br>красивых листьев | Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг. поочередное выставление ног на пятку, легкий бег.<br>Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях, по залу. Создавать условия для импровизации движения под музыку | Пляски с листиками, осенними веточками под двухчастную музыку с контрастными частями (по выбору).<br>Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору). Игра «Листики и дворник» (музыка по выбору). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества. |
|         | 4 Неделя                     | Развитие образного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Танец «Тучка»,                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|         |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | дождиков                                | восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и дождик. Зайчик. Лисичка)                                                                                                                                                                                                                 | «Разноцветная игра», «Друзья», «Маленький ежик»                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Ноябрь  | 1 -2 Неделя<br>осенних подарков         | Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой).<br>Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.                                                                                                                      | Игра-догонялки «Листики». Танцевальные импровизации: подарки Осени по выбору (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.)<br>Танец «Детки-конфетки», «Маленький ежик»                                                                                                                                              |
|         | 3-4 Неделя<br>осенних фантазий          | Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, султанчиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях                                                                 | Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору), упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу.<br>Повторение танцев, музыкально- ритмических игр по выбору детей<br>Несложный муз.-ритм. репертуар осенней тематики: танец «Тучка» «Хоровод с осенними листьями». «Песенка друзей» и др. |
| Декабрь | 1 Неделя<br>первого снега               | Развитие выразительности движений, мимики.<br>Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.<br>Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, и маленьких кружках, в рассыпную.                                                              | Разучивание парных круговых плясок (музыка по выбору). Инсценирование игровых песен по показу: «Зима» М.Красева. «Санки», «Снежинки» и др.                                                                                                                                                                                                |
|         | 2 -3 неделя<br>Путешествие в зимний лес | Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.<br>Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится». «Трусливый заяц» и др. | Исполнение массовых круговых плясок, озвученных колокольчиками (музыка плясовая народная — по выбору).<br>Танец «Снежинки» — разучивание. Пластические этюды на музыку Ю. Забытова: «Ворона сердится». «Храбрый заяц», «Танец гномов».                                                                                                    |
|         | 4 неделя                                | Развитие музыкального                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Повторение танцев                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|         |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | Ожидание волшебного праздника елки | <p>восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Учить передавать контрасты звучания в движениях. Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы.</p> <p>Закрепление навыков ориентировки в пространстве - ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений</p> | <p>«Снежинки» и «Детки-конфетки».</p> <p>Разучивание новогодних хороводов (по выбору), характерных танцев: «Танец Медвежат», «Пляска – игра Зайчиков с морковками». Муз. ритм композиции — по выбору педагога: «Танец гномов».</p>                                                                 |
| Январь  | 1 неделя<br>Прощай, Елочка!        | <p>Побуждение к исполнению знакомых плясок игр и хороводов.</p> <p>Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.</p>                                                                                                                                                    | <p>Повторение знакомых плясок, игр. упражнений, хороводов (по выбору). «Танец Снежинок». «Танец Снеговиков», «Танец гномов»</p>                                                                                                                                                                    |
|         | 2-3 Неделя<br>снежных дорожек      | <p>Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой» — за ведущим</p>                                                                                                                                                                             | <p>Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку (по выбору).</p> <p>Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору).</p> <p>Игры: «Догонялки», «Прятки с платочками»</p>                                                                                                    |
|         | 4 Неделя<br>зимних фантазий        | <p>Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой»</p>                                     | <p>Упражнение «Снеговик» (музыка по выбору).</p> <p>Муз.-ритм игровые упражнения на основе двухчастной контрастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной (фигуры)</p> <p>Парный танец (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Чебурашка», «Белочка»</p> |
| Февраль | 1 неделя<br>Наши верные друзья.    | <p>Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок</p>                                                                                                                                                                                   | <p>Муз.-ритм. композиции по показу и в самостоятельном исполнении: «Разноцветная игра», «Поросята», «Цыплята»</p>                                                                                                                                                                                  |
|         | 2-неделя                           | Закрепление умений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Разучивание муз. ритм.                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|        |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                |
|--------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | Ожидание весны                                       | воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю.<br>Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге                                                                                              | композиций весенней тематики по выбору педагога: Танец «Птички и Вороны», «Весёлая песенка».<br>Музыкальные подвижные игры по выбору детей                                                     |
|        | 3-4 неделя<br>Музыкальные подарки для бабушки и мамы | Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно Разучивание и повторение парных плясок. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.<br>Создание условий для самостоятельного исполнения репертуара                                                | Пляска «Кнопочки», Е. Зарицкой. упражнение с цветами («Вальс» Кишко), парные пляски по показу «Казачок», «Чимби-римби»                                                                         |
| Март   | 1 неделя<br>маминых улыбок                           | Повторение выученных плясок и упражнений, создание условий для самостоятельного исполнения репертуара.                                                                                                                                                                                     | Пляска «Кнопочки», «топни ножка». упражнение с цветами («Вальс» Кишко), парные пляски по показу «Казачок», «В каждом маленьком ребенке», «Хорошее настроение»                                  |
|        | 2 неделя<br>Встречаем птиц                           | Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки                                                                                                                                                                                                                   | Упражнение «Воробушки» (муз. Т. Вилькорейской). «Птички и Ворона» Повторение весенних хороводов.                                                                                               |
|        | 3 Неделя<br>капли и ручейков                         | Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки                                                                                                                                     | Упражнение «Ручейки» (легкий бег - муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию дней                                                                                                   |
|        | 4 Неделя<br>весеннего ветерка                        | Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)                                                                                                                         | Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Парные и характерные танцы с перестроением на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»),<br>Подвижные игры с музыкой (по выбору детей) |
| Апрель | 1-2 неделя<br>Наши любимые игрушки                   | Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте. Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения, по показу взрослого при обыгрывании детских песен | Пляска «Неваляшки», «В каждом маленьком ребенке». Повторение знакомых образно-игровых. «Хорошее настроение», «Чимби-римби», «Топни ножка». Повторение знакомых парных плясок.                  |

|     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | 3 неделя<br>Праздник<br>первых<br>цветов    | Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.<br>Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.<br>Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений                                                              | «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова<br>Повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций.<br>«Танец с цветами». Муз.-ритм. композиция «Песенка о лете». муз. К. Крылатова                         |
|     | 4 неделя<br>Праздник<br>весенних<br>лучиков | Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим.                                                                                                                                                                     | Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Поросята», «Птицы и ворона»                                                                                                  |
| Май | 1-2 недели<br>Дружба<br>крепкая             | Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально ритмической деятельности, расширение и совершенствование двигательных навыков и умений                                                                                                                                                                                                       | Повторение танцев и муз.-ритм. композиций по выбору детей. «Друзья», «Топни ножка»                                                                                                                                      |
|     | 3-4 неделя<br>Здравствуй,<br>лето красное!  | Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.<br>Совершенствование двигательных навыков и умений. | Разучивание муз.-ритм. композиций: « Маленькая страна», «От улыбки».<br>Исполнение танцев с цветами по показу и импровизирование движений самостоятельно.<br>Повторение танцев и муз.-ритм. композиций по выбору детей. |

### Методические материалы

#### Педагогические технологии:

**Игровые приемы.** Использование игрушек, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность обучающихся, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл.

#### Педагогические методы:

##### Игровой метод

Основным методом обучения ритмики детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

#### **Наглядные**

- Педагог показывает движения, а дети повторяют
- Демонстрация наглядных средств. Используются иллюстрации.

#### **Словесный**

- Беседа о характере музыки, рассказ о ее образах.

#### **Практический**

- Многократное выполнение конкретного движения – особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих упражнениях элементы бега, прыжков, а так же включать их в игры, хороводы.

#### **Дидактические средства**

- Мячи разных диаметров
- Погремушки
- Ленточки
- Кубики
- Осенние листья
- Снежинки
- Платочки
- Колечки
- Муляжи (орешки, шишки, грибочки)
- Коврики для упражнений на полу.
- Ведерки
- Султанчики
- Колокольчики
- Цветочки
- Обручи
- Веточки

#### **Литература:**

1. А. В. Иваницкий, В. В. Матов, О. А. Иванова, И. Н. Шарабарова «Ритмическая гимнастика на ТВ». Москва «Советский спорт» 1989.
2. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для
3. Дошкольников».
4. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей
5. 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
6. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
8. Бриске И.Э. «Основы детской хореографии» педагогическая работа в детском хореографическом коллективе, Челябинск, 2020 г
9. Н. В. Зарецкая танцы для детей Айрис Пресс, М., 2007;

### **Программой предусмотрены этапы контроля:**

**Входной контроль:** педагогическое наблюдение на первом занятии для определения — исходного уровня знаний детей. Периодичность — 1 раз.

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего учебного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. Результативность оценивается качеством выполнения практических, творческих работ. Периодичность после изучения каждого раздела — 3 раза.

**Итоговый контроль** в конце обучения: осуществляется в конце учебного года. Формы оценки — конкурс- концерт. Периодичность — 1 раз.

**Формы контроля результатов:** педагогическое наблюдение.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка на занятиях, в досугах, праздниках. Данные о результатах заносятся в карту развития.

В процессе освоения учебной программы, которая позволяет определить степень усвоения программы: отчетный концерт.

### **Уровни показателей результативности:**

- Когнитивный критерий (низкий уровень): у обучающихся сформировано позитивное отношение к танцам

- Мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у обучающихся сформировано ценностное отношение к творчеству.

- Деятельностный критерий (высокий уровень): обучающийся имеет четко сформированные способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание

### **Способы отслеживания результатов:**

- Наблюдение педагога.

- Отчетный концерт

### **Критерии**

- **Интерес и потребность в движении** — оценивается устойчивость и выраженность интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

- **Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основ средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпоритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

### **Пример оценки детей 4-го года жизни:**

- Высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

- Средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и кс музыкального произведения совпадают не всегда;

- Низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **Пример оценки детей 7-го года жизни:**

- Высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

- Средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

- Низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

- **Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.).

- Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после, выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям

«+» или «—».

– **Креативность** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения: «+» или «—».

– **Развитие двигательных навыков** — освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений (бег, ходьба, прыжковые движения), общеразвивающих (на различные группы мышц), имитационных (образно-игровых), плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов). Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объем выполняемых движений.

– **Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

– У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5—6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

– **Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника

– **Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Отмечается «+» и при выраженных затруднениях «—».

– **Формирование правильной осанки** — оценивается на основе наблюдений и медицинских данных норма «+», проблема «—».

– **Формирование навыков ориентировки в пространстве** — оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями (в соответствии с программными задачами), умением выполнять движения в нужном направлении (направо—налево, вперед—назад), произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой).

– В результате диагностики необходимо подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времен.

Карта умений и навыков учащихся

| № | Ф.И.<br>ребенка | Интерес и потребность в<br>музыкальном движении |   | Музыкальность (способность к<br>отражению в движениях характера<br>музыки и основных средств<br>выразительности |   | Эмоциональность,<br>выразительность исполнения |   | Креативность (способность<br>к импровизации движений<br>под музыку: оригинальность,<br>разнообразие используемых<br>движений |   | Развитие двигательных<br>навыков:<br>освоение разнообразных видов движений в<br>соответствии с программным содержанием |   | Формирование двигательных<br>качеств:<br>координации, точности, ловкости движений;<br>гибкости, пластичности |   | Подвижность, лабильность<br>нервных процессов<br>(умение переключаться с одного движения<br>на другое в соответствии с музыкой. Менять<br>направление движения, перестраиваться) |   | Формирование правильной<br>осанки |   | Формирование навыков<br>ориентировки в пространстве |   | Итого:<br>(%) |   |   |   |
|---|-----------------|-------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------|---|-----------------------------------------------------|---|---------------|---|---|---|
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   | +             |   | - |   |
|   |                 | Н                                               | К | Н                                                                                                               | К | Н                                              | К | Н                                                                                                                            | К | Н                                                                                                                      | К | Н                                                                                                            | К | Н                                                                                                                                                                                | К | Н                                 | К | Н                                                   | К | Н             | К | Н | К |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |
|   |                 |                                                 |   |                                                                                                                 |   |                                                |   |                                                                                                                              |   |                                                                                                                        |   |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                  |   |                                   |   |                                                     |   |               |   |   |   |



