

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№30 комбинированного вида Курортного района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 60-ОД
от 01.09.2025г.

Учтено мнение Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 30
Комбинированного вида
Курортного района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО РИТМИКЕ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:
Шульгина А.Н.
Музыкальный руководитель

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественной направленности по ритмопластике "Ритмическая мозаика" предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Направленность программы: художественная.

Адресат: обучающиеся (без учета гендерных различий) от 5 до 6 лет.

Для зачисления в группу не требуется наличие специальных способностей в данной предметной области.

Медицинский допуск не требуется.

Актуальность программы определяется социальным заказом на образование и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин.обр.РФ от 29.11.01)

А также повышенным спросом родителей к участию ребенка в музыкально-ритмической деятельности целостному развитию личности ребёнка через музыку и движение, раскрытием его творческого потенциала, приобщению к музыкальному искусству, укреплению его физического и психического здоровья.

Программа по ритмопластике предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, с помощью игровых технологий. Она поможет дошкольникам творчески самостоятельно выразить и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Отличительные особенности программы:

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкально-ритмическим композициям, музыкальным играм, импровизации.

Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система занятий выстроена от простого к сложному, с учетом музыкально-ритмических навыков при условии многократного повторения.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения: 64 часа, 32 недели, 8 месяцев

Цель программы: создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к музыкально-ритмическому движению и миру танца.

Задачи:

Образовательные:

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- изучение простейших хореографических терминов;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- учить основам импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкальность (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма) и художественного вкуса;
- развивать выразительность движения;
- развивать координацию движения, пластику, культуру движения, их выразительность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к совместной деятельности по танцевальным играм и композициям;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества),
- воспитывать умение работать в коллективе, воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;

Планируемые результаты

Предметные:

- владеют элементарными навыками музыкально-ритмического движения, правильно и выразительно выполняют базовые движения под музыку, выполняют простейшие построения и перестроения;
- имеют представления о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения)
 - понимают и передают настроение и характер музыки, с помощью танцевальных движений;
 - держат правильно корпус, руки, ноги, голову;
 - хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
 - выполняют простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, умеют использовать разнообразные движения в импровизации под музыку;

Метапредметные:

- эмоционально отзываются на музыку, слуховые представления, чувство ритма и художественного вкуса;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- точно координируют движения с основными средствами музыкальной выразительности;

Личностные:

- умеют работать в коллективе, совместно выполнять танцевальные игры и композиции;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Организационно–педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Условия набора:

Дети, посещающие дошкольное учреждение (5-6 лет), не имеющие противопоказаний.

Формы организации и проведения занятий:

Формы проведения занятий: основная форма проведения занятий – традиционное занятие. Для подведения итогов используется форма проведения:

- итоговые занятия;
- открытые занятия для педагогов и родителей;
- показательные выступления;
- отчетный концерт;
- анализ мониторинга достижений детей;
- анкетирование;
- фотоотчеты

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая, индивидуальная (отработка отдельных навыков).

Особенности организации образовательного процесса:

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Развитие двигательных качеств и умений: ходьба, бег, прыжковые движения; ОРУ, имитационные движения, плясовые движения. Развивать ориентировку в пространстве; творческие способности (воображение, фантазию, оригинальные движения для выражения характера музыки; уметь передавать различные оттенки настроения через движение).

Повтор двигательных элементов не менее 4-5 раз. Проявление самостоятельности при выполнении движений, выразительность ритмических упражнений; уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Запоминание и самостоятельное исполнение небольших танцевальных композиций. Использование разнообразных движений в импровизации под музыку и выразительность пластики движений

Материально-техническое обеспечение: для успешной реализации программы

оборудовано отдельное помещение (музыкальный зал), оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам.

Оборудование кабинета:

1. ноутбук и колонки, CD и DVD диски
2. Пособия для занятий (по количеству детей):
3. Костюмы и атрибуты для танцев.

Кадровое обеспечение: дополнительное кадровое обеспечение не требуется.

Общее количество учебных часов: 64 часа

Срок освоения: 32 недели, 8 месяцев

Возможности обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов: дети с ограниченными возможностями здоровья – тяжелое нарушение речи.

Учебный план

Тема	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
Ритмика	1	17	18	Наблюдение открытое занятие
Элементы классического танца	1	3	4	Наблюдение открытое занятие
Элементы народного танца	1	3	4	Наблюдение открытое занятие
Танцевальные композиции и этюды	1	17	18	Наблюдение открытое занятие
Музыкальные и творческие игры	1	17	18	Наблюдение открытое занятие
Итоговое занятие		1	1	Концерт наблюдение
Итого	6	52	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	64	64	64	2 раза в неделю (вторая половина дня) 25 минут.

Рабочая программа

1.Обучающие занятия:

Развитие двигательных качеств и умений: ходьба, бег, прыжковые движения; ОРУ, имитационные движения, плясовые движения. Развивать ориентировку в пространстве; творческие способности (воображение, фантазию, оригинальные движения для выражения характера музыки; уметь передавать различные оттенки настроения через движение).

2. Закрепляющие занятия:

Повтор двигательных элементов не менее 4-5 раз. Проявление самостоятельности при выполнении движений, выразительность ритмических упражнений; уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3.Итоговые занятия:

Запоминание и самостоятельное исполнение небольших танцевальных композиций.

Использование разнообразных движений в импровизации под музыку и выразительность пластики движений

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема недели	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
Октябрь	1 Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару». Игры с именами. Повторение знакомых музыкально-ритмических композиций: «Кот Леопольд», «Горошенки цветные». Разучивание парной пляски (по выбору)
	2 Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных, музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно, громко-тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) -по выбору. Муз-ритм. композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» (муз. М. Лёграна), Игра «Эхо» (с хлопками).
	3 Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями (муз. В. Моцарта, вальс «Осенний сон», муз. М. Лёграна и др.) Муз. ритм. композиция «Веселая стирка», «Горошенки цветные»

	4 неделя Осенние настроения в музыке	Развитие умения различать, мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать» в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени.	Муз.-ритм. композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е. Доги. «Осенний парк», «Вальс» Чайковского. Жилина и др.). Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору) Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, муз.-ритм игр по выбору детей
Ноябрь	1-2 неделя Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, ганец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.). Танец с ложками, платками (рус. нар. музыка — по выбору)
	3-4 неделя Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей).
Декабрь	1 неделя Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	Танец Снежинок (вальсовая музыка по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев (по выбору «Зима», «Хлопушки»)
	2 неделя Путешествие в зимний лес	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится». «Трусливый заяц» и др.	Танец «Снежинки» (муз. К. Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная - по выбору). Пластические этюды на музыку Ю. Забурова: «Ворона сердится». «Храбрый заяц» (или другие пьесы - по выбору). Повторение парных танцев (по выбору «Зима», «Хлопушки» Игра «Ловишки». муз. (Й. Гайдна)

	3 Неделя ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского) Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве - ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	Парная пляска «Метелица» (рус. нар. мелодия). Повторение танцев «Снежинки». Музыкальные игры и эподы - по выбору. Импровизация движений под классическую музыку Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Итальянская полька». Танец «Новогодний»
	4 неделя Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков. Произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	Исполнение плясок, игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно. Исполнение сольных характерных танцев: «Зима», «Гномы», «Новогодний»
Январь	1 неделя Прощай. Елочка!	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). «Новогодняя» (муз. П. Чайковского «Танец Снежинок», «Танец конфеток». и др. (по выбору)
	2-3 Неделя снежных фантазий	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» за ведущим Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над	Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору) Упражнение «Снеговик» Муз.- ритм. игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Танец «Зима», «Новогодняя» Повторение любимых танцев детей

		развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой»	
	4 Неделя Зимних сказок	Развитие умений импровизировать под музыку Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находит движения в соответствии с музыкальным образом.	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы». «Снежинки» Повторение любимых танцев детей
Февраль	1 Неделя здоровья	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору). Подвижные игры. Танцы «Веселая песенка», «Робот Бронислав»
	2 неделя Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однонаправленных) плясовых движений	Разучивание весенних хороводов, но показу воспитателя (но выбору), коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», танец с лентами «Мир который нужен мне»
	3 неделя Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сальную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге различные виды кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Муз.-ритм. композиции: «Весна-Красна», «Веселая песенка» Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей
	4 Музыкальные подарки для	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Закрепление	Упражнение с цветами («Вальс по выбору»), парные пляски по показу (музыка по выбору).

	бабушки и мамы	умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е.Зарицкой)
Март	1 Неделя Маминых улыбок	Повторение выученных плясок и упражнений Создание условий для самостоятельного исполнения репертуара	Повторение ранее разученных композиций.
	2-3 неделя Встречаем птиц	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	Повторение весенних хороводов. «Танец Воробьев» муз. Ф.Госсека
	4 Неделя капель и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Танец «Ручейки» (легкий бег — муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей Упражнение для рук «Мельница» (муз. М. Леграна). Парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры. Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)
Апрель	1-2 Недели Наши любимые песенки	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присадка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др. Закрепление умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского). Повторение композиции «Волшебный цветок» (муз. Ю.Чичкова). Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору) «Горошинки цветные», «Чунга-Чанга», «Веселая песенка», «Мир который нужен мне», танец с игрушками «Шалунишки» Повторение знакомых парных плясок, образно-игровых композиций и подвижных игр
	3-4 Недели Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную. «змейкой» за ведущим	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору). образно-игровые композиции: «Берёзки», «Кот Леопольд», «Горошенки цветные»

Май	1-2 Недели Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец бабочек» муз. и сл. А. Бобровой. Повторение знакомых плясок и образных муз.-ритм. композиций (по выбору) «Танец с цветами» (повторение).
	3 Неделя Дружбы	Развитие умения выполнять движения в паре. Импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Коммуникативные танцы игры «Робот бронеислав», «Шалунишки», «Чунга-чанга» «Танец бабочки» муз. и сл. А. Бобровой, парные пляски.
	4 Неделя Здравствуй, лето красное!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф. Бургмюллер) и др. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей

Методические материалы

Педагогические технологии:

Игровые приемы. Использование игрушек, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность обучающихся, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл.

Педагогические методы:

Игровой метод

Основным методом обучения ритмики детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядные

- Педагог показывает движения, а дети повторяют
- Демонстрация наглядных средств. Используются иллюстрации.

Словесный

- Беседа о характере музыки, рассказ о ее образах.

Практический

- Многократное выполнение конкретного движения – особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих упражнениях элементы бега, прыжков, а так же включать их в игры, хороводы.

Средства обучения:

Организационно-педагогические средства:

- ДОП, конспекты занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические разработки педагога по вопросам программы;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания, разработанные педагогом;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к работе.

Дидактические средства

- Мячи разных диаметров
- Погремушки
- Ленточки
- Кубики
- Осенние листья
- Снежинки
- Платочки
- Колечки
- Муляжи (орешки, шишки, грибочки)
- Коврики для упражнений на полу.
- Ведерки
- Султанчики
- Колокольчики
- Цветочки
- Обручи
- Веточки

Информационные источники

Литература

1. А. В. Иваницкий, В. В. Матов, О. А. Иванова, И. Н. Шарабарова «Ритмическая гимнастика на ТВ». Москва «Советский спорт» 1989.
2. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для
3. Дошкольников».
4. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей
5. 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
6. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
- 8.Бриске И.Э. «Основы детской хореографии» педагогическая работа в детском хореографическом коллективе, Челябинск, 2020 г
9. Н. В. Зарецкая танцы для детей Айрис Пресс, М., 2007;

Оценочные материалы.

Программой предусмотрены этапы контроля:

Входной контроль: педагогическое наблюдение на первом занятии для определения — исходного уровня знаний детей. Периодичность – 1 раз.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение проводится на занятиях в течение всего

учебного процесса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. Результативность оценивается качеством выполнения практических, творческих работ. Периодичность после изучения каждого раздела – 3 раза.

Итоговый контроль в конце обучения: осуществляется в конце учебного года. Формы оценки — конкурс- концерт. Периодичность – 1 раз.

Формы контроля результатов: педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов реализации программы:

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка на занятиях, в досугах, праздниках. Данные о результатах заносятся в карту развития.

В процессе освоения учебной программы, которая позволяет определить степень усвоения программы: отчетный концерт.

Уровни показателей результативности:

– Когнитивный критерий (низкий уровень): у обучающихся сформировано позитивное отношение к танцам

– Мотивационно - потребностный критерий (средний уровень): у обучающихся сформировано ценностное отношение к творчеству.

• Деятельностный критерий (высокий уровень): обучающийся имеет четко сформированное способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание

Способы отслеживания результатов:

– Наблюдение педагога.

– Отчетный концерт

Критерии

– **Интерес и потребность в движении** — оценивается устойчивость и выраженность интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

– **Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основ средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпоритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

– **Пример оценки детей 4-го года жизни:**

– Высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

– Средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и кс музыкального произведения совпадают не всегда;

– Низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

– **Пример оценки детей 7-го года жизни:**

– Высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

– Средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

– Низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

– **Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.).

– Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после, выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям «+» или «—».

– **Креативность** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая

одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения: «+» или «—».

- **Развитие двигательных навыков** — освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений (бег, ходьба, прыжковые движения), общеразвивающих (на различные группы мышц), имитационных (образно-игровых), плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов). Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объем выполняемых движений.

- **Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

- У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5—6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

- **Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника

- **Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Отмечается «+» и при выраженных затруднениях «—».

- **Формирование правильной осанки** — оценивается на основе наблюдений и медицинских данных норма «+», проблема «—».

- **Формирование навыков ориентировки в пространстве** — оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями (в соответствии с программными задачами), умением выполнять движения в нужном направлении (направо—налево, вперед—назад), произвольностью выполнения движений правой или левой рукой (ногой).

- В результате диагностики необходимо подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времен.

Карта умений и навыков учащихся

[illegible]

